



Instituto Privado de Educación Técnica Juan XXIII - D76

TRABAJOS PRACTICOS: del 23 de octubre al 6 de noviembre

Los trabajos serán enviados a los docentes a través de los medios que los docentes estipularon.

Asignatura: Geografía

Año y Especialidad: 1ro. A B C

Profesoras: Monier, Isabel; Sartori Pamela y Ríos Natalí

Correos electrónicos: 1A: isabmonier@hotmail.com

1B: naty_rios15@hotmail.com

1C: pamesar258@hotmail.com

Tema: Espacios urbanos y rurales

Introducción:

Como recordarás, venís de trabajar el clima del mundo y cómo se relaciona este con la Geografía.

En el último trabajo hiciste un recorrido por los conceptos de “*tiempo meteorológico*”, “*clima*” y mencionaste acciones concretas, que llevás a cabo en tu vida cotidiana, para mitigar el calentamiento global.

En el **presente trabajo nos referiremos a algunas características de los espacios urbanos y rurales**. A su vez, retomaremos una de las frases expuestas en el trabajo anterior “*El mejor residuo es aquel que no ha sido generado.*”

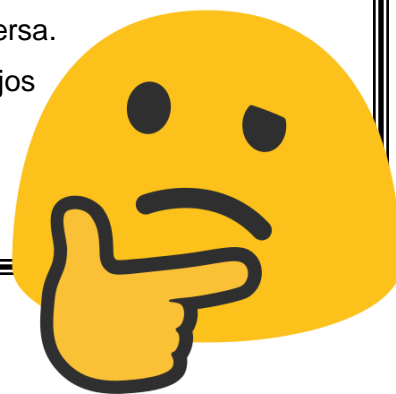
Antes de comenzar, recordá que el material de Geografía se encuentra en el siguiente link:
https://drive.google.com/file/d/1b0_gkXr9Wl_9pjSjrk5DcgGBrTq9yyyp/view?usp=sharing

Quizás te estés preguntando... ¿Qué es lo urbano? ¿Qué es lo rural?

Como venís trabajando en actividades anteriores, a la Geografía como ciencia social la podés encontrar en muchas situaciones de la vida cotidiana. “Espacio urbano” refiere a lo que comúnmente le decimos “ciudad”, mientras que el “espacio rural” es mencionado con el nombre de “campo”.

Históricamente, estos dos conceptos fueron definidos como antagónicos, es decir, el espacio rural sería lo opuesto al espacio urbano y viceversa.

En el presente trabajo deberás caracterizar ambos espacios, que lejos de ser presentados únicamente como opuestos, **en la actualidad se encuentran en constante transformación...**e incluso es difícil distinguir donde empieza y termina cada uno.



Consignas de trabajo:

PARTE 1

- 1- **Dibujá** un espacio urbano según tus conocimientos previos.
- 2- **Dibujá** un espacio rural según tus conocimientos previos.
- 3- **Mecioná** las diferencias que observás en cada uno. (Por ejemplo: *en el espacio rural dibujé animales de cría (vacas, cerdos) y en el urbano animales domesticados (gatos, perros).*)
- 4- **Leé la página 224** del manual y **completá el siguiente cuadro:**

Características	
Espacios urbanos	Espacios rurales

PARTE 2

1- **Observá detenidamente** la siguiente imagen y luego resolvé:



a- **Completá** las siguientes afirmaciones:

➤ *El espacio rural está representado de manera positiva ya que se puede observar* _____

➤ *El espacio urbano está representado de manera negativa ya que se puede observar* _____

¿Cómo se relacionan los espacios urbanos y rurales?

A través de los años el espacio urbano y el rural se han relacionado de diferentes maneras, también las concepciones sobre cada uno han ido cambiando. En la actualidad, decir “el espacio rural es sinónimo de atraso” y “el urbano es sinónimo de adelanto” es erróneo.

¿Por qué? Parte de este trabajo será averiguarlo.

Así mismo, pensar ambos espacios de manera aislada, también es equivocado. Como lo plantea el manual, en la página 226:

“(…) si bien las actividades agrícolas se llevan a cabo en el espacio rural, se organizan desde las ciudades. En ellas se fijan los precios de los productos que los agricultores toman en cuenta para decidir qué les conviene o qué pueden producir. En las ciudades, donde se asienta el poder político también se toman decisiones que afectan las condiciones en las que se llevarán a cabo las actividades agrícolas.”

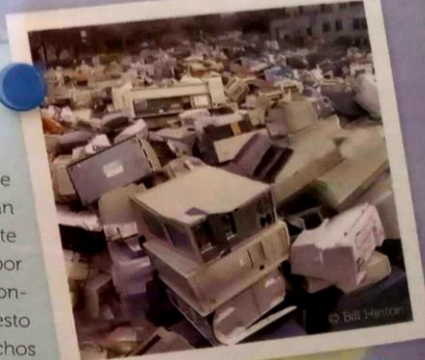


PARTE 3

1- Leé el presente artículo y resólvé:

EUROPA Y AMÉRICA DEL NORTE

En estas regiones se destaca la contaminación del aire en zonas urbanas, principalmente por las emisiones de gases del transporte automotor. Si bien los países europeos realizan acciones para disminuir la emisión de gases contaminantes, estos aún producen una parte importante del total mundial. En América del Norte, el consumo de energía y recursos por persona es mayor que en otras partes del mundo y es la región que emite gases que contaminan la atmósfera, especialmente originados en la combustión de hidrocarburos. Y esto ocurre a pesar de la promulgación de leyes ambientales estrictas. La producción de desechos contaminantes domiciliarios y los provenientes de las actividades económicas también es muy alta, aunque se están difundiendo prácticas de reciclado, sobre todo en Europa. Otro grave proceso de contaminación es el de los suelos por el uso excesivo de fertilizantes, plaguicidas, metales pesados y contaminantes orgánicos.



La producción de desechos es muy alta en los países de mayor consumo.

a- Completá la frase:

➤ Los problemas que se relacionan con el espacio urbano

son: _____

- *Los problemas que se relacionan con el espacio rural*

son: _____

Parte 4

- 1- **Realizá una composición** representando los espacios urbanos y rurales.

Breve guía para realizar la composición

¿Qué tener en cuenta para realizar la composición?:

- Aspectos positivos y negativos de cada espacio
- Podés incorporar frases
- Podés leer el capítulo 21 y 22 y sacar ideas
- Buscar noticias que se relacionen con dichos espacios e incorporar los títulos.

¿En qué soporte hacer la composición?:

- En una hoja a4, a3, cartulina, en Word, Canva, Pics Art, etc.
- Si lo hacés en formato papel, podés sacarle una foto (o varias) y adjuntarlo al correo.

¿Dónde puedo buscar más información sobre el tema?:

- Páginas web recomendadas:

- <https://lmdiario.com.ar/contenido/18955/el-costo-humano-de-los-agrotoxicos-postales-del-ecocidio-en-argentina>
- <https://news.un.org/es/story/2018/10/1443562>
- <https://news.un.org/es/story/2019/02/1451862>
- <https://hablandoenvidrio.com/prevencion-y-ecodisenio-el-mejor-residuo-el-que-no-se-produce/>
- <https://www.efeverde.com/noticias/germinando-experiencia-colectivo-femenino-ensenar-agroecologia/>

Aclaraciones:

- **Las actividades tendrás que realizarlas en la carpeta, copiarlas o imprimirlas. **Enviar por correo, solamente (foto o archivo de Word) de la parte 4** a las siguientes direcciones:**

1A: isabmonier@hotmail.com

1B: naty_rios15@hotmail.com

1C: pamesar258@hotmail.com

- Pueden hacer la actividad en grupo (no más de 4 integrantes)
- En el asunto del correo poner: **Curso-División-Nombre y apellido.** (Ej.: 1B Alfonsina Storni) Si es grupal el trabajo incorporan nombre y apellido de todas las personas del grupo.

Tendremos una clase ZOOM de consulta, antes de la entrega del trabajo. Se informará de la misma por medio de la preceptora.

ASIGNATURA: FÍSICA Y QUÍMICA

CURSOS: 1° año "A" "B" "C"

DOCENTE: Blanco Rusterholz, Silvana Y Leikam Liliana

CORREO ELECTRÓNICO:

profelilianaleikam@hotmail.com (1° "B")
silvana_marysol_84@hotmail.com (1° "A" y "C")



TEMA: SISTEMAS MATERIALES :MÉTODO DE SEPARACIÓN DE FASES Y FRACCIONAMIENTO



¡ESPERAMOSSEENCUENTRENTODOS MUY BIEN!

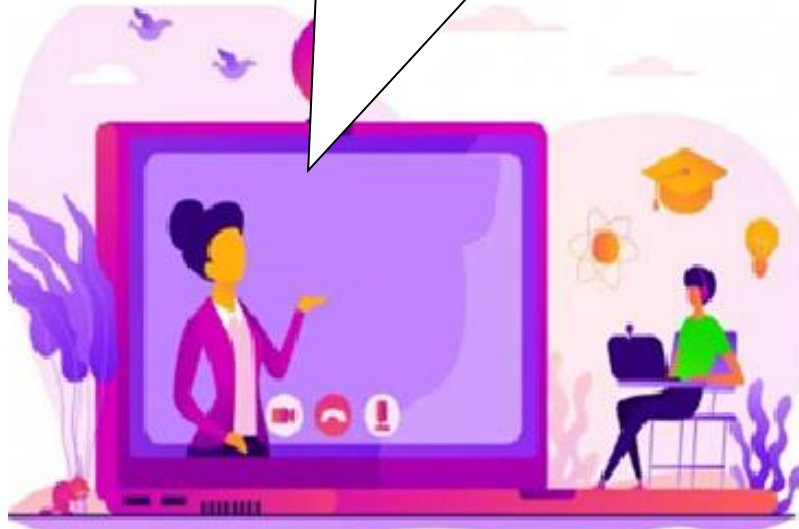
ACÁ LES PROPONEMOS UN NUEVO TRABAJO VIRTUAL.

DESEAMOS QUE DISFRUTEN DEL MISMO.

Chicos y Chicas

SEGUIREMOS MANTENIENDO CONTACTO VIRTUAL A TRAVÉS DE LOS MAIL QUE SE EXPRESAN EN LA PARTE SUPERIOR DE LA HOJA SEGÚN LA DIVISIÓN A LA CUAL PERTENECEN.

LES SUGERIMOS LEER MUY BIEN EL MATERIAL, LAS VECES QUE SEA NECESARIO, PARA QUE LUEGO PUEDAN REALIZAR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS



EL TRABAJO LO PUEDEN REALIZAR EN FORMA INDIVIDUAL O GRUPAL (2 A 4 INTEGRANTES) SI ASÍ LO DESEAN, SEGÚN LAS POSIBILIDADES QUE TENGAN DE JUNTARSE EN FORMA VIRTUAL, DE ACUERDO A LOS MEDIOS QUE POSEAN PARA PODER CONCRETAR DICHO ENCUENTRO. LES DAMOS LIBERTAD PARA SU REALIZACIÓN.

SI PRESENTAN EL TRABAJO EN FORMA GRUPAL, DEBEN COLOCAR EN LA HOJA EL NOMBRE DE TODOS SUS INTEGRANTES Y UNO DE UDS SERÁ EL RESPONSABLE DEL ENVÍO AL CORREO ELECTRÓNICO DEL DOCENTE A CARGO DE LA ASIGNATURA.

SISTEMAS MATERIALES: MÉTODO DE SEPARACIÓN DE FASES Y FRACCIONAMIENTO

MÉTODOS DE SEPARACIÓN DE FASES

SON MÉTODOS O FORMAS DE SEPARAR LOS COMPONENTES DE UN SISTEMA MATERIAL DE TIPO HETEROGÉNEO. LOS MÁS IMPORTANTES SON:



EJEMPLO DE LOS MÉTODOS:

TAMIZACIÓN: EJ 1: POR MEDIO DE UN TAMIZ SEPARAR ARENA DE PIEDRAS; EJ 2: YERBA (POLVILLO DE PALITOS DE YERBA)

IMANTACIÓN: EJ 1: CON UN IMÁN ATRAER ALFILES APARTANDO BOTONES EN UN COSTURERO; EJ 2: ATRAER CLAVOS DE HIERRO DE TARUGOS.

FILTRACIÓN: EJ 1: SACARLE LA GRASA A LA LECHE CON UN COLADOR DE TELA; EJ 2: POR MEDIO DE FILTROS DE PAPEL, SEPARAR EL AGUA DE LA MOLIENDA DE CAFÉ.

DECANTACIÓN: EJ 1: SEPARAR AGUA Y ACEITE; EJ 2: SEPARAR LOS LÍQUIDOS QUE COMPONEN EL VINO A MEDIDA QUE SE FORMA.

TRÍA: EJ1: SACAR CUBITOS DE HIELO DE UNA CONSERVADORA; EJ 2: RETIRAR LAS ARVEJAS DE LA ENSALADA.

MÉTODOS DE FRACCIONAMIENTO

SON MÉTODOS O FORMAS DE SEPARAR LOS COMPONENTES DE UN SISTEMA MATERIAL DE TIPO HOMOGÉNEO. LOS MÁS IMPORTANTES SON:

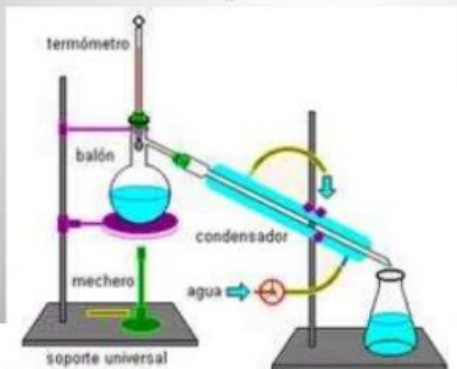
Evaporación:

❖ El procedimiento de Evaporación consiste en separar los componentes más volátiles exponiendo una gran superficie de la mezcla. El aplicar calor y una corriente de aire seco acelera el proceso.



Destilación:

❖ Este método consiste en separar los componentes de las mezclas basándose en las diferencias en los puntos de ebullición de dichos componentes.



Cristalización:

❖ La cristalización es una operación de transferencia de materia en la que se produce la formación de un sólido (cristal o precipitado) a partir de una fase homogénea.

❖ Destaca sobre otros procesos de separación por su potencial para combinar purificación y producción de partículas en un solo proceso.



Se Calienta

Se Filtra

Se deja
estacionar

ACTIVIDADES

1) CLASIFICA LAS SIGUIENTES IMÁGENES EN SISTEMAS HOMOGÉNEOS Y HETEROGÉNEOS:



2) TE PROPONEMOS PREPARAR 3 MEZCLAS HETEROGÉNEAS, CON MATERIALES QUE ENCUENTRES EN TU CASA, DONDE DEBERÁS:

- INDICAR LOS COMPONENTES QUE FORMAN CADA SISTEMA MATERIAL
- APLICAR UN MÉTODO DE SEPARACIÓN DIFERENTE EN CADA MEZCLA.
- SACAR UNA FOTO CON EL MÉTODO DE SEPARACIÓN DE FASES UTILIZADO EN CADA UNO.



ASIGNATURA: ARTES VISUALES

PROFESORA: MICAELA GARNIER

AÑO Y ESPECIALIDAD: 1º AÑO A, B Y C

TEMA: INDICADORES DE ESPACIO

CONSIGNA DE TRABAJO:

¡Hola! ¡Espero que estés muy bien! En esta parte final del año, nos toca ver los llamados “**INDICADORES DE ESPACIO**”. Estos, como su nombre lo indica, nos ayudan a ubicarnos en el plano bidimensional para lograr un mejor dibujo, una mejor representación, también sirven para tener en cuenta ubicaciones de objetos, medidas, alturas, posiciones etc.

Para tu formación como futuro técnico, es importante el conocimiento de este tipo de indicadores, ya que en el momento de representar en una hoja, tanto planos como medidas, instalaciones y demás trabajos, van a ser necesarios la utilización de la mayoría de estos ítems.

Los Indicadores de espacio en Artes Visuales **son siete** en total, pero **solo vamos a trabajar los dos principales** “Superposición y transparencia”:

1- Superposición:

Nos ayuda a representar objetos Opacos y macizos, unos delante de otros.



2- Transparencia:

Nos ayuda a representar objetos que Dejan pasar cierta cantidad de luz a Través de su cuerpo, como el vidrio El plástico transparente, el acrílico, la Resina.



3- Posición en el plano:

Nos ayuda a ubicar los objetos según Las líneas de composición, es decir, La línea de horizonte, el cielo, la tierra, Objetos lejanos y cercanos. Nos ayuda en síntesis, a situar objetos Según la gravedad.



4- **Perspectiva atmosférica:**

Nos ayuda a disminuir la intensidad de los colores en la línea de Horizonte; ya que al alejarse del Objeto principal o del espectador, Nos da la sensación de lejanía, al Confundirse con los colores del cielo.



5- **Avance y retroceso del color:**

Nos ayuda a ubicar los colores de Modo tal que los cálidos siempre o La mayoría de las veces queden más Cerca del espectador y los colores Fríos se ubiquen más cerca de horizonte O en el fondo de la composición, para dar La sensación de lejanía.



6- **Disminución de tamaño:**

Nos ayuda a reducir el tamaño de nuestros Objetos o personajes que se encuentran Alejados del espectador para dar una Sensación de que están metros al fondo del Cuadro.

Aquí vemos a dos mujeres bien dibujadas, en El primer plano del cuadro y personas mucho más chicas en la bordura de la llanura, dándonos a entender que se encuentran en un espacio mucho más alejado que las dos mujeres principales.



7- **Disminución de detalle:**

Nos ayuda a dibujar una forma similar a la Que se encuentra en el plano principal (canoas con Personas) pero reduciendo no solo su tamaño sino también la cantidad de detalles, alejándolo así de la Vista del espectador; de esta manera pierde interés Por las figuras lejanas y solo se centra en las Principales y con más detalle de texturas, volumen Y color.



Una vez vistos todos los indicadores te invito a leer la consigna:

- 1- **Selecciona uno** de los dos indicadores principales (superposición o transparencia) y **pensa** en un diseño para representar ese indicador.

Recorda que si seleccionas el indicador de superposición, tenes que **usar al menos tres elementos opacos**, dispuestos de tal manera **que se intercalen entre sí**; y si seleccionas el indicador de transparencia, tenes que realizar un diseño utilizando **dos elementos que se transparenten entre sí** para poder dibujar esta cualidad.

- 2- **Toma** una hoja A4 y **ubícala** del modo que mejor te quede el diseño.

- 3- **Dibuja el diseño y** utiliza los materiales que quieras.

CUANDO LA TERMINES TENES QUE:

*SACARLE UNA BUENA FOTO, CLARA, SIN OSCURIDADES QUE TAPEN EL TRABAJO.

*MANDÁRMELA A ESTE CORREO: arteporcorreo13@gmail.com

* ATENCIÓN ACÁ!! TENES QUE ESCRIBIR EN EL ASUNTO Y CUERPO DE TEXTO:

*TU NOMBRE Y APELLIDO

*EL CURSO

*LA ESCUELA

SI NO TENES CORREO PROPIO PEDILE A TUS PADRES QUE ME LO ENVÍEN. ¡SALUDOS!

Asignatura: Lengua Extranjera Inglés

Curso: 1^{ro} A, B, C.

Tema: Expresar habilidad con “Can / Can’t” (formas afirmativa y negativa, forma interrogativa); Vocabulario deportes

Mails a los que deben enviar los trabajos:

1^o ‘A’ y ‘B’:martinezflorencia10@gmail.com

1^o ‘C’:urrutia.n.natali@gmail.com

HELLO AGAIN, DEAR STUDENTS!!



Let's start!



PAY ATTENTION!!

⇒ En esta oportunidad, vamos a aprender a expresar habilidades (lo que puedo o no puedo hacer) con dos expresiones: CAN (poder) y CAN'T (no poder).

⇒ Para entender un poco mejor la teoría de este tema, vean el siguiente PowerPoint



Para visualizarlo, hagan doble click sobre el icono



Can Can't.pptx

- Combinando las expresiones de actividades deportivas junto a CAN o CAN'T podemos expresar habilidades
- Además, podemos realizar preguntas, tal como se ve en las diapositivas del PowerPoint



Aclaración dependiendo el sujeto que esté realizando la acción, estas expresiones tienen un equivalente en castellano, un poco diferente.

Veamos algunos ejemplos:

- ⇒ I can swim / I can't run (**Puedo** nadar/ **No puedo** correr)
- ⇒ He can run / He can't ride a bike (Él **puede** correr/ Él **no puede** andar en bicicleta)
- ⇒ They can jump high/ They can't dance (Ellos **pueden** saltar alto/ Ellos **no pueden** bailar)



Si queremos unir una oración donde expresamos lo que podemos hacer y lo que no, usamos **but (pero)**. Por ejemplo : I can dance **but** I can't run fast.

Si en cambio unimos oraciones en las que expresamos lo que podemos hacer (más de dos acciones), usamos **and**. Por ejemplo: I can dance and I can ski.



Let's practice! (Practiquemos)

ACTIVITY 1 (Look and complete)

Observen las imágenes y completen las oraciones en la parte inferior utilizando las expresiones CAN o CAN'T según corresponda.

Can está indicado con ✓ y Can't con ✗

- ⇒ Hay dos deportes escritos en esta actividad (en el cuadro perteneciente a Jenny), porque no se encuentran en el vocabulario del PowerPoint.



1. Sam _____ play tennis.
2. Jenny _____ swim.
3. Sam _____ ride a bike.
4. Jenny _____ rollerblade (andar en rollers).
5. Sam _____ play basketaball.
6. Jenny _____ do gymnastics.
7. Sam _____ ski.
8. Jenny _____ play football.

ACTIVITY 2

Look at the chart. Ask questions and answer

Observen la información del cuadro. Formulen preguntas usando CAN y respondan de acuerdo a la información que obtienen del cuadro.

	MARTINA	MATEO	JULIETA
SWIM	✓	✓	✗
SKI	✗	✗	✓
RUN FAST	✓	✗	✓
PLAY FOOTBALL	✗	✓	✓
SURF	✓	✓	✗

JULIETA

1. CANS HE SKI? Yes, she can.
2. _____ swim? No, _____

MARTINA AND MATEO

3. _____ they surf? Yes, _____
4. _____ ski? _____, _____

MATEO

5. _____ run fast? _____, _____
6. _____ play football? _____, _____

ACTIVITY 3 (Write/ What can you do?)

Escriban 5 oraciones sobre ustedes donde incluyan:

- ⇒ Vocabulario de actividades deportivas (PowerPoint)
- ⇒ 3 oraciones afirmativas (utilizando CAN) y 2 oraciones negativas (utilizando CAN'T) para contar qué pueden hacer y qué no.
- ⇒ Veamos un ejemplo de las teachers:

Florencia can play tennis and golf.

Natalí can't jump high or play football.

***or lo utilizamos para unir dos oraciones negativas (significa o)**

What about you? (¿Y ustedes?)

Comiencen así:

I can.....

I can't

ACTIVITY 4 (Listen and choose the correct option)

Escuchen el audio que les enviamos y elijan la foto correspondiente a la descripción de los mismos. Si en el audio se describe que la persona o personas pueden realizar o no una acción, observan los pares de imágenes en cada punto y decidan cuál corresponde a esta cada descripción.



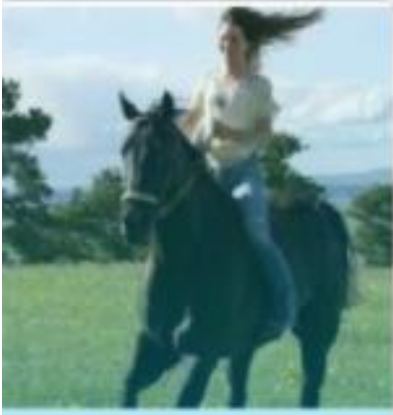
1)



2)



3)



4)



5)



That's all! See you soon ☺

Florencia and Natalí

MATERIA: **EDUCACIÓN FÍSICA.**

SEGUNDA ETAPA TRABAJO PRÁCTICO N° 3 CAPACIDADES COORDINATIVAS.

DOCENTES: José Lyardet, Carolina Escamilla

DESTINATARIOS: CICLO BÁSICO AMBOS SEXOS. ENVIAR EL TRABAJO A SU PROFESOR.

Correos: joselyardet@hotmail.com

acarolinaescamilla@hotmail.com

2° ETAPA TERCER TRABAJO

CAPACIDADES COORDINATIVAS

COORDINACION MOTRIZ

- Es la capacidad que tiene nuestro cuerpo de realizar cualquier movimiento de forma armónica y voluntaria.
- Es el factor responsable de la calidad del movimiento.



CLASIFICACIÓN

CAPACIDAD DE RITMO

Permite adaptarse durante la acción motora sobre la base de cambio de situaciones percibidas o previstas a otras nuevas para continuar la acción de otro modo.



CAPACIDAD DE ANTICIPACIÓN

Es la capacidad de anteposeerse mental y motrizmente a una acción motora previamente establecida.



DIFERENCIACIÓN

Es la posibilidad de destacar en el movimiento, la participación ordenada de diversos grupos musculares indistintamente.



CAPACIDAD DE ACOPLAMIENTO

Es la condición que tiene la persona para enlazar, integrar y combinar durante la acción motriz varios movimientos en forma simultánea y sincronizada



REACCION

CAPACIDAD DE RESPONDER LO MÁS RÁPIDO POSIBLE A UN ESTÍMULO DETERMINADO.



CAPACIDAD DE ORIENTACIÓN

Permite determinar en el mejor tiempo posible y exactamente movimientos corporales en el espacio y en el tiempo, según la ubicación del objeto.



CAPACIDAD DE EQUILIBRIO

Es la capacidad de mantener y recuperar el estado de equilibrio del cuerpo durante o después de una acción motriz



RESUMEN:

CONDICIONALES

fuerza
resistencia
velocidad
flexibilidad

CAPACIDADES FÍSICAS

COORDINATIVAS

equilibrio
orientación
ritmo
acoplamiento
reacción
diferenciación
anticipación

CUESTIONARIO

- 1) Leer detenidamente lo anterior.
- 2) Sopa de letras. Buscar 8 capacidades físicas (encerrar con rojo) y 6 acciones deportivas (encerrar con azul).

R	E	A	C	C	I	O	N	R	Z	A	F
A	I	W	A	N	A	T	E	F	I	G	L
N	N	T	H	I	J	R	O	C	D	I	E
I	A	K	M	A	R	S	N	S	A	R	X
T	D	E	S	O	P	E	F	E	D	A	I
A	A	M	C	U	T	Z	U	W	I	N	B
P	R	E	I	S	A	L	E	M	C	I	I
E	Q	U	I	L	I	B	R	I	O	M	L
T	U	S	K	E	Y	I	Z	E	L	A	I
R	E	U	S	A	L	T	A	R	E	C	D
R	L	A	N	Z	A	R	S	H	V	M	A
N	O	I	C	A	T	N	E	I	R	O	D

Asignatura: Formación Ética y Ciudadana

Profesor Responsable: Venencio Silvina

Curso/Especialidad: 1er. año “A”, “B” y “C”. Ciclo Básico Común

Tema: El Dialogo y Democracia

Hola chicos. Seguimos trabajando. En el trabajo anterior analizamos y reflexionamos sobre las normas y valores, hoy la propuesta de trabajo es reflexionar acerca del dialogo y su importancia, para adentrarnos en el concepto de dialogo democrático. Entendemos por dialogo, una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambian información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos, que puede ser oral, escrito o gestual

¡¡¡A trabajar!!!



El diálogo

La palabra diálogo proviene del latín *dialogus* y éste a su vez del griego *dialogos* (*dia-*: “a través”, y *logos*: “palabra”), que literalmente significa “a través de la palabra”. Esto nos da ya una idea de lo importante que han sido los diálogos en la historia de la humanidad, como herramienta del mutuo entendimiento.

Fuente: <https://concepto.de/dialogo/#ixzz6Zoplk09H>

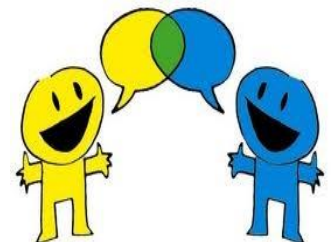
Actividad 1: Observa el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=jVM5-oGwwyk&ab_channel=LeslieMedina y luego responde:

- ¿Qué crees que es el diálogo?
- ¿Qué sentido tiene para ti dialogar? ¿por qué?
-

El Dialogo

Hablando se entiende la gente. El diálogo es una conversación entre dos o más personas donde intercambiamos ideas, escuchamos las razones del otro. Damos por supuesto que no poseemos toda la verdad y sobre todo estamos dispuestos a cambiar de opinión.

Para dialogar es necesario:



- Libertad para exponer nuestros puntos de vista al grupo sin intentar imponerlos.
- Respeto hacia las opiniones de los demás.
- Sinceridad para expresar sentimientos de agrado o de desagrado hacia las actitudes del grupo, haciendo una crítica constructiva para llegar a las mejores conclusiones.

También dialogamos con gestos:

Muchas veces, dialogamos sin palabras, es decir con gestos. Podemos comunicarnos incluso sin usar palabras con el lenguaje más antiguo que existe. A través de los gestos faciales, también de las manos y el cuerpo en general, expresamos sentimientos de satisfacción, sorpresa, enojo, duda, rabia, miedo, etc.

Actividad 2: observa el siguiente video, analiza y enuncia los gestos y sentimientos que observas

https://www.youtube.com/watch?v=rM4nZhhn3v8&ab_channel=gabriella%20Troya&ab_channel=GabriellaTroya



La **democracia** es un sistema de gobierno, que permite que la ciudadanía exprese su opinión y sea escuchada. Esto explica por qué son dos palabras griegas las que componen democracia: "demos", que significa pueblo, y "kratos", que significa gobierno. Es decir, **democracia** significa el gobierno del pueblo.

EL DIALOGO DEMOCRÁTICO

La democracia es, sin duda, el régimen político que tiene mayor vocación por el diálogo. Como valor ético de la política y como herramienta para lograr acuerdos, el diálogo permite la comunicación, el conocimiento, la comprensión, la empatía y los acuerdos entre actores políticos.

En un Estado de derecho democrático los ciudadanos tienen garantías que se vinculan directamente con el diálogo. Las libertades de conciencia, de expresión, de reunión, de asociación o el derecho de petición, por ejemplo, son conquistas que están en la base o suponen el ejercicio del diálogo.

Una cultura política es democrática cuando las relaciones entre gobernantes y gobernados, ciudadanos, organizaciones y Estado se sustentan en valores como la igualdad política, la libertad, la tolerancia, el pluralismo, la legalidad, la participación, y, por supuesto, el diálogo. Un filósofo, jurista y politólogo italiano, Norberto Bobbio nos plantea que fortalecer la cultura política democrática implica, entre otras tareas, consolidar el ejercicio del diálogo como forma de hacer política.

Actividad 3: A partir de la lectura del texto anterior con tus palabras explica: ¿Qué papel cumple el dialogo en un sistema democrático?

- ✚ Si quieres puedes dibujar o acompañar con una imagen que represente el Dialogo, retomando las categorías de Disposición, Confianza, Apertura, Reflexión y Valoración (ver gráfico al inicio)



➤ **¿Cómo enviar el trabajo?**

- El mismo debe ser realizado en formato de Word, letra TIMES NEW ROMAN, tamaño 12. No olvides incluir caratula del trabajo práctico, nombre de la Institución, tema, nombre de la profesora, nombre del alumno, curso y división)
- Tené en cuenta que en el asunto del mail y en el NOMBRE de archivo de Word debes poner 1° año; "A", "B"; o "C" según corresponda. Venencio Silvina
- Enviar el trabajo práctico una vez finalizado al siguiente correo:
- SILVINA VENENCIO silvinaalejandrav@hotmail.com
- Puedes realizar tus consultas por whatsapp los martes de 14 a 14 y 40 y jueves de 18 y30 a 19 y 10 al 3434740733

Asignatura: Taller de Electricidad.

Profesor: German Estherren. Silva Sebastián.

Correo electrónico: germanestherren@hotmail.com (profesor Estherren German)
ssebas-j@hotmail.com (profesor Silva Sebastián)

Año y Especialidad: 1er Año.ELECTRICIDAD A.B. C.

Tema: Llave combinada.

Trabajo Practico N: 7

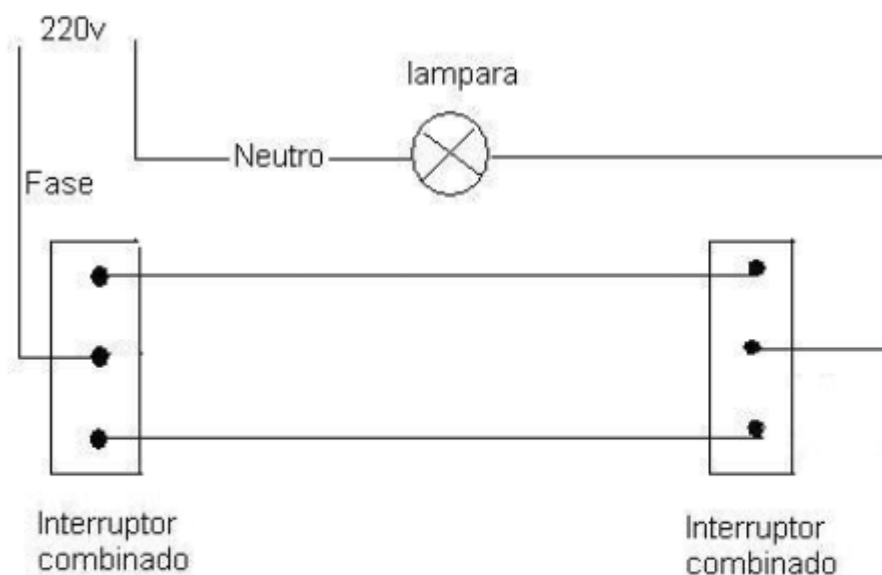
Hola chicos, esperamos se encuentren bien al igual que su familia. Tenemos que seguir cuidándonos y continuar con esta forma virtual el desarrollo de los contenidos y actividades.

Consigna de Trabajo:En esta oportunidad veremos las llaves combinadas. La utilización de estas, nos permiten tener la comodidad de poder encender y luego apagar la lámpara de lugares diferentes. Para darnos cuenta de la importancia de colocar llaves combinadas en la instalación eléctrica de nuestro hogar, solo basta citar ejemplos de lugares donde podemos colocarlas.

En un pasillo largo, podemos encender la lámpara en la entrada del mismo, y cuando llegamos al otro extremo apagarla. En una escalera, encenderemos la lámpara en la plata baja y la apagaremos en el piso superior, en este caso la lámpara se ubica generalmente en la mitad del trayecto. Otro de los casos más comunes, es el de los dormitorios, encenderemos la lámpara al ingresar y la apagaremos una vez acostados. También se utilizan en salones o ambientes amplios.

ACTIVIDAD N° 1

Te mostramos una imagen de un circuito de llave combinada de una lámpara, también pueden tener 2 o más lámparas conectadas en paralelo a las mismas llaves.



Actividad N°2

-A continuación te pedimos que realices un croquis a mano alzada de una llave combinada y nos envíes una foto del mismo, utilizando el código de colores que aprendimos en trabajos anteriores.

-Teniendo en cuenta los ambientes de tu hogar, define un lugar donde colocarías una llave combinada. En el caso que la tengas describe su ubicación y cuantas tienes.

IMPORTANTE: no realicen estas prácticas de manipulación de circuitos en sus casas ya que estas deben ser supervisadas por un mayor o profesional.



NOTA: este conocimiento nos servirá el año que viene para realizar distintas prácticas en nuestro taller de electricidad.

Por cualquier consulta no dudes en preguntar al principio están nuestros correos electrónicos.

Asignatura: Metalmeccanica

Año y Especialidad: 1° Año A – B - C

Profesor: Coronel Cristian Ivan

Correo Electronico: cristiancoronel430@gmail.com

Whatsapp: 3434731429

Tema: Uniones y Elementos de Seguridad

Queridos Estudiantes:

Espero se encuentren bien, ustedes y sus familias.

En esta oportunidad trabajaremos en el plegado, uniones e higiene y seguridad de sus diseños.

En los cuales les realizare devoluciones individuales que intentaran ayudarlos a mejorarlos para su funcionalidad y para la seguridad de ustedes mismos.

Trabajo Práctico N°7:

Este trabajo tiene por nombre **Uniones y Elementos de Seguridad**, pues intenta invitarlos a investigar acerca de los diferentes tipos de uniones y elementos de seguridad que podemos utilizar para realizar el soporte para celular. Estaremos en contacto a través del mail y whatsapp para cualquier consulta al respecto.

Para realizar este trabajo el material bibliográfico que utilizaremos es el cuadernillo de la cátedra, pero también nos apoyaremos en los trabajos que hemos realizado en el transcurso del año.

La consigna del trabajo es la siguiente:

- 1) De acuerdo con el material que elegiste en el trabajo anterior (TP6), nombra el o los tipos de uniones que vas a utilizar para realizar tu soporte para el celular. (Alguna de ellas pueden ser mediante el plegado, utilizando una maquina para soldar o tornillos).
- 2) Enumera los elementos de seguridad y protección personal que debes utilizar para realizar el soporte. Para esto debes pensar detalladamente cada uno de los procesos que vas a realizar desde el inicio hasta concluir el trabajo.
- 3) Una vez terminado el soporte para celular. ¿Cómo debe quedar nuestro lugar de trabajo?

