



Instituto Privado de Educación Técnica Juan XXIII - D76

TRABAJOS PRACTICOS: **del 23 de octubre al 6 de noviembre**

Los trabajos serán enviados a los docentes a través de los medios que los docentes

Asignatura: Química Aplicada

Profesora: Suárez Victoria

Curso: 5to Construcciones

Nombre del Estudiante:

Tema: La Combustión

Entrega: Vía mail a quimicaiejuanxxiii@gmail.com

Objetivos:

- ✚ Te propongo recuperar conceptos y experiencias cotidianas para comprender y aplicar lo aprendido.
- ✚ Te propongo que reflexionemos juntos en la detección de las causas que producen combustiones inadecuadas.
- ✚ Te invito a comprender que reacción tiene lugar en la boca de salida de una instalación de gas.

INTRODUCCION

Cuando oímos hablar de la combustión, normalmente imaginamos una reacción que dará por resultado una llama. Pero vamos profundizar esta idea para entender la combustión desde un punto de vista científico.

Cuando encendemos una hornalla estamos provocando un proceso de combustión, así que en primer lugar veamos que reacción tenemos frente a nosotros.



DESARROLLO

La Real Academia Española, define a la combustión como:

Reacción química entre el oxígeno y un material oxidable, acompañada de desprendimiento de energía y que habitualmente se manifiesta por incandescencia o llama.

Por lo que la combustión es una **oxidación**, que a diferencia de otras oxidaciones, sucede de forma rápida y con la presencia de una llama. Pero no llega a ser una detonación o explosión, dado que estos últimos son reacciones de oxidación sumamente rápidos.

Pasemos en limpio: la combustión es una reacción química que produce la quema de una sustancia. Pensemos por ejemplo, cuando encendemos fuego para asar unas hamburguesas. En este caso, la sustancia que estamos quemando es la leña o el carbón,

ambas son sustancias sólidas. Pero si encendemos la hornalla de nuestra cocina, estamos quemando un gas (ya sea que provenga de un cilindro o lo abastezca Redengas), y si la quemamos la ocasionamos en sustancias como nafta o aceite, en este caso son líquidas. ¿Pero que tienen en común todas estas situaciones? La presencia de aire atmosférico, que en su composición tiene oxígeno. **Por ello es una reacción de oxidación.**

Es la oxidación rápida entre un **comburente** y un **combustible** (el combustible se oxida y desprende calor, y con frecuencia, luz).
El **comburente** es quien permite que suceda la combustión. El comburente natural es el oxígeno (O₂), sin oxígeno la combustión no es posible.
El **combustible** es toda sustancia capaz de arder.

EL TRIÁNGULO DE FUEGO: de momento aprendimos que es necesario tener un combustible y disponer del comburente. Pero falta algo más... Para que la combustión tenga lugar deben coexistir 3 factores como muestra el siguiente **triángulo de fuego**.



La función que cumple es la de permitir que el combustible alcance su **temperatura de ignición**, que no es otra cosa que la temperatura a la cual comenzará a arder manteniéndose así aunque retiremos la fuente de calor.

Curioseando...

¿Alguna vez te pusiste a pensar cómo es posible encender fuego frotando dos ramas? La acción de dicha fricción genera calor y desprende gases que se combinan con el O₂ del ambiente, y si el calor es suficiente, se obtiene una llama.



REACCIÓN DE COMBUSTION



Observemos que en la combustión se genera calor, entonces, es una reacción **exotérmica** (libera calor).

Como futuros MMO aprenderás más adelante todo lo relacionado a la instalación de gases en una obra, pero como profesional íntegro es importante conocer todo lo que esto involucra, sino resultaría en que todos somos capaces de cambiar un foco que se quemó pero no tenemos idea de que es lo que permite que ese foco de luz.

Llevemos todo lo que hemos aprendido a lo que nos será realmente útil.

GASES COMBUSTIBLES

El gas natural es uno de los combustibles más comunes y su composición varía según la fuente y origen, pero el metano CH₄ es el principal componente, acompañado por algo de etano C₂H₆, propano C₃H₈, butano C₄H₁₀ y una pequeña cantidad de nitrógeno. Recibe su

Habitualmente, en metano se encuentra en proporciones del 85%, mezclado con un 10% de etano, un 3% de propano, un 0,1% de butano y un 0,7% de nitrógeno.



nombre porque se extrae directamente de la naturaleza y llega a los puntos de consumo sin haber experimentado, prácticamente, ninguna transformación química.

Reacción de combustión



En la práctica la reacción de combustión se produce en los quemadores. Al entrar en contacto el gas natural con el oxígeno del aire en determinadas condiciones de presión y temperatura, se obtiene el calor necesario para calefaccionar el ambiente o encender una hornalla.

COMBUSTION COMPLETA E INCOMPLETA

En la **combustión incompleta** no tenemos el oxígeno necesario para que se produzca la oxidación del carbono presente en el combustible. Lo cual implica, que no todo el carbono se va a transformar en CO_2 y, aparecerá, como producto de combustión el CO (monóxido de carbono). Por lo que, en este caso habrá material combustible sin quemar o parcialmente quemado.

Para que se produzca una **combustión completa** será necesario que el aporte de oxígeno sea suficiente y adecuado, para que el combustible sufra la oxidación y no quede material combustible sin quemar.

El color de la llama es la que nos indica si la combustión es completa o no. Cuando se quema un hidrocarburo como el metano, la llama es de color azul y liberará mayor cantidad de calor (que es lo que deseamos). Esto se debe a que la cantidad de oxígeno que participa es la adecuada, y a esto le llamamos **combustión completa**. En cambio, si la llama es amarilla, la combustión se está realizando de manera **incompleta** por falta de O_2 . Cuando se



Adecuada proporción entre combustible y oxígeno (o aire).



La mezcla entre combustible y oxígeno (o aire) debe ser uniforme para que cada partícula de combustible tenga aire alrededor.



Debe lograrse la temperatura de ignición de manera que el combustible continúe ardiendo sin calor externo cuando la combustión comience.

da este último caso, se libera monóxido de carbono como gas de combustión.

RECORDA QUE:

Para que se produzca una combustión completa la mezcla de aire-gas debe contener entre un 4,5 % a 14,5 % del combustible. Cantidades menores o mayores producirán una combustión inadecuada. La mezcla ideal se compone de 10 % de gas y 90 % de aire.

ACTIVIDADES:

- 1) Razonemos: ¿Por qué la combustión es una reacción química (y no física o de otra naturaleza)?
- 2) Investiguemos un poco: año a año se producen muchos decesos por inhalación de monóxido de carbono. ¿Cuáles son las características que vuelven tan peligroso a este gas?
- 3) Apliquemos lo aprendido: ¿Por qué razón puede producirse una combustión incompleta? ¿Cuáles son sus riesgos?
- 4) Finalmente, te pido que expliques brevemente la función que tienen cada uno de los componentes del triángulo de fuego (está es una manera de que lo aprendas realmente).

Asignatura: Lengua Extranjera Inglés

Profesor/es Responsable/s: Prof. Alzamendi, F. Alejandra

Curso/Especialidad: 5to Construcciones y Electrónica

Trabajo Práctico N° 7

Tema: Textos argumentativos.

What are the argumentative texts? “An argumentative text is usually defined as a type of discourse concerned with the presentation and evaluation of arguments, either rhetorical or dialectical which show the cause-effect relationship established in an event or theory. So, the purpose of argumentative text is to persuade and convince the audience of the value of the thesis for which the argumentation seeks assent so as to obtain some effectiveness on the argumentative discourse” (Crystal & Davy, 1969).

We will focus on two types of argumentative texts: the “*for and against*” essay and the “*opinion*” essay. The former essay is “one type of discursive writing in which you discuss the advantages and disadvantages of a specific topic” (Evans, 2000). And the latter are essays “in which you present your personal opinion on a particular topic. Your opinion must be stated clearly and supported by justifications. You should also present the opposing viewpoint(s) in a separate paragraph” (Evans, 2000)

Watch this video: (Teacher’s explanation) <https://youtu.be/WvQBeEUTic4>

F&AE: <https://www.youtube.com/watch?v=X9HMJc02XDo>

OE: <https://www.youtube.com/watch?v=5oca6PcR2Dw>

Let’s practice!

1] Read these statements and provide to each of them two (2) ideas to develop.

Young people are increasingly looking online for solutions to their personal problems. Write an essay in which you offer arguments for and against using the internet in this way.

Students should use the internet to study and read more instead of surfing the net to watch videos or play video games. Some people argue that they are wasting their time by using the Internet just for fun. Discuss.

Because of mobile phones, young people can usually contact a parent if they have a problem. Write an essay in which you present the advantages and disadvantages of always being in contact.

Some people think that the school curriculum should include subjects such as 'leading a healthy lifestyle'. Write an essay in which you give your own opinion on this issue and propose ways in which this subject might be taught in schools.

2] Read the following texts. Write a paragraph in Spanish explaining what they are about.

3] Answer these questions about the texts.

4] Read text # 4, analyse the structure and identify which type of essay it is. Then, imagine you are the author and write a conclusion for this essay in Spanish.

- **Send your answers by completing this Google forms:**

<https://forms.gle/94V5kgS6jSn5u7cL8>

- **Questions? Write to:**
almazendifale@gmail.com

- A** If we can believe recent reports in the press, many teenagers are overweight and unfit. **Some people argue that** teaching children at school about a healthy lifestyle would help to solve this problem.
- B** **In my view**, it would be very sensible to teach students how to lead a healthy lifestyle. Health problems later in life often start because people get into bad habits during their teenage years. **It is sometimes said that** this is the responsibility of the parents and not the school. **But as I see it**, everyone in society would benefit from this.
- C** **In order to tackle this problem**, time should be set aside in the school timetable to teach children about the benefits of eating healthily and getting lots of exercise. **Moreover**, doctors could also play a part by coming into school and talking to students. **I suggest that** one or two hours a week should be spent on this topic.
- D** **To sum up**, I agree with those people who believe that healthy living should be taught in schools. **It seems to me that** the students themselves and society in general would benefit from this proposal.
-

What are the arguments for and against school uniforms?

There have always been a lot of arguments about school uniforms. In Britain, 65% of students don't like them. **However**, I think that school uniforms are a necessary part of school life.

On the one hand, some people argue that school uniforms are boring. Everyone looks the same in a uniform, and you can't express yourself, **but** your clothes are only one way of saying who you are. **Other people complain that** school uniforms are expensive. Some parents can't afford uniforms, so their children do not go to school. This is a bad thing.

On the other hand, school uniforms can save parents money because they are cheaper than fashionable clothes. **In addition**, the idea behind school uniforms is to make everyone look the same, so you can't tell the difference between rich and poor. **Although** children might still get bullied for other reasons, they won't get bullied for their clothes. School uniforms make you feel part of something bigger, too. They show that students are proud to belong to their school.

In conclusion, I think that school uniforms are a good idea, **although** they are expensive for some people. It is important for students to feel part of a community, to work together and help each other to learn. School uniforms represent this unity.

- 1 **Nowadays**, the number of students who do a second degree is increasing. In order to decide if this is a good thing, we must examine the advantages and disadvantages of taking a postgraduate course.
 - 2 **It is certainly true that** there is fierce competition for employment, and candidates need something extra in order to get a good job. We should also remember that people with a second qualification can expect to earn more when they start work. **Moreover**, postgraduate courses offer the chance to focus on a topic which you find particularly interesting. What could be better than spending an extra two or three years studying something you find fascinating?
 - 3 **However**, there are disadvantages too. Firstly, it is an expensive option. You often need to pay for your place at university and also support yourself financially during the course. **What is more**, many young people are understandably impatient to leave education by the time they finish their first degree.
 - 4 **On balance**, I believe it is a good idea to continue your studies beyond a first degree, if possible. Although it may be expensive, an extra qualification allows you to find a better job and earn more money.
-

'The most important thing isn't winning a competition. It's taking part. Do you agree?
by Aisha Donald

- 1 In every competition, there are winners and losers. Some people think that anything except first place is a failure. Others believe that we should celebrate everyone's achievements equally. What is more important, winning or taking part?
 - 2 In my view, winning isn't the only way to be successful. Of course, you should always try to do your best, but you must be realistic. For instance, if you aren't very fit and have never taken part in a race before, then you probably won't win this time. You can't win every race, but you can always aim to be better than last time. If you arrived in twentieth place last year, then finishing in fifth place this year is a great result.
 - 3 In addition, not everyone wants to be the winner. People have different reasons for entering a competition. For example, in a big marathon race there are often professional athletes at the front and ordinary people at the back. The professional athletes' goal is to win, but for many ordinary people just finishing a marathon is a huge achievement.
 - 4 On the other hand, it would be wrong if we didn't praise the winner's achievement more than everyone else's. Winning an important competition such as the Olympic Games often takes years of determination and hard work. The winners inspire us by going further, running faster and jumping higher than we thought was possible. However, there can only be one winner and the other people who take part in the competition are just as important to its success.
-

Lengua y Literatura II

5to. Construcciones y Electrónica

Prof. Leonardo Tarabini - hqmat@hotmail.com

WhatsApp 3434067549

El ensayo

Un ensayo es un escrito relativamente breve en el que se desarrollan ideas en base a argumentos (a modo de análisis, interpretación o evaluación) sobre un tema. Resulta un abordaje subjetivo, aunque riguroso en cuanto a la calidad o veracidad de la información.

Se escribe en forma de prosa, es decir, sin una división o estructura particular a diferencia de otros géneros.

Un ensayo debe presentar sus ideas en el orden en que tengan más sentido para la correcta decodificación del lector. A pesar de que existen ciertas pautas para la elaboración de un ensayo, este género ofrece bastante libertad.

Las características principales del ensayo son

- Es breve o no demasiado extenso como una monografía.
- Es subjetivo y personal, aunque se basa en el rigor de la veracidad de la información.
- Permite exponer una amplia variedad de temas (políticos, éticos, sociales, etc).
- Se dirige a un público general y amplio.
- Presenta una estructura libre (aunque en general mantiene una introducción al inicio y una la conclusión al final).

¿Cómo elaborar un ensayo?

Para elaborar un ensayo no hay una única estructura estipulada que haya que seguir de manera rigurosa. Los ensayos pueden presentar estructuras variadas.

La introducción y la conclusión suelen respetar su orden de aparición, pero otras partes como el contexto, los contraargumentos, la información biográfica, entre otros, pueden estar incluidos en un párrafo o ser parte de una sección independiente.

Para definir la mejor estructura de un ensayo es útil pensar en las diferentes secciones como posibles respuestas a una serie de preguntas que podría hacer el lector, como:

- **¿Qué?**. Consiste en la primera pregunta que debe responder el ensayo, idealmente, después de la introducción. ¿Qué evidencia demuestra la veracidad del tema?
- **¿Cómo?**. Consiste en aseverar si la tesis planteada resiste los posibles contraargumentos u objeciones que podría cuestionarse el lector.

- **¿Por qué?**. Consiste en justificar la interpretación del autor en un contexto más amplio que el expuesto a lo largo del ensayo.

En base a las respuestas el autor podrá organizar los contenidos y elaborar la introducción, el desarrollo (que puede estar dividido en breves capítulos o secciones, según amerite el tema) y la conclusión. De esta manera, se asegurará que el lector pueda decodificar la tesis de manera rápida y ordenada.

Fuentes consultadas

<https://www.caracteristicas.co/ensayo-literario/#ixzz6aqxMSajW>

<https://www.caracteristicas.co/ensayo-literario/#ixzz6aqwxSvnb>

<https://www.caracteristicas.co/ensayo-literario/#ixzz6aqwEOEet>

Actividades:

1-¿Qué es un ensayo? ¿Qué características tiene la escritura en prosa?

2-¿Desarrolle las características del ensayo?

3-¿Por qué los ensayos pueden presentar estructuras variadas?

4-¿Qué utilidad otorgan las preguntas: Qué, Cómo y Por qué para la elaboración de un ensayo?

5-¿Cuál es el beneficio, en la escritura de un ensayo, de organizar los contenidos?

6-Investigue acerca del ensayo científico: ¿cuáles son sus características estructurales? ¿Qué finalidad tiene? ¿Cómo se elabora?

ASIGNATURA: FORMACION ETICA Y CIUDADANA

CURSO: 5TO AÑO ELECTRONICA y CONSTRUCCIONES

PROFESOR: SIMON RIGHELATO

TEMA: ORGANIZACIÓN DEL PODER: PODER EJECUTIVO

Como venimos trabajando los poderes del estado, ya hemos visto que son tres, para poder lograr un equilibrio en la república y no concentrar el poder en una sola persona, hoy veremos el **PODER EJECUTIVO** continuando con el eje de los poderes del estado.

El sistema democrático argentino reconoce tres poderes fundamentales: el ejecutivo, el legislativo y el judicial: Poder Ejecutivo: El art. 87 de la CN dispone que éste poder sea desempeñado por un ciudadano con el título de “Presidente de la Nación” (es unipersonal).

Sólo pueden ser elegidos para el cargo los argentinos nativos o por opción, pero sólo aquellos que son hijos de ciudadanos nativos nacidos en el extranjero que hayan optado por la ciudadanía argentina.

El Presidente es elegido para un período de cuatro años a través del voto popular directo, y en doble vuelta (en caso de no obtener más del cuarenta y cinco de los votos afirmativos). También tiene la posibilidad de ser reelecto por un sólo período consecutivo. Lo acompañan el Vicepresidente, elegido por el mismo período y con misma modalidad del Presidente. El jefe de Gabinete de Ministros y ministros.

CONSIGNAS: leer el link abajo indicado y luego ver el video.

<https://www.caserosada.gob.ar/el-presidente/cargos-y-atribuciones>

<https://www.youtube.com/watch?v=1s5-NG3LXNM>

INVESTIGA:

- 1- ¿Qué requisitos son necesarios para ser presidente de la nación?
- 2- De las funciones enumeradas en el art 99 de la Constitución Nacional, indica 5 que te parezcan fundamentales.
- 3- ¿Por qué te parece que el presidente solo pueda ser reelecto una sola vez?
- 4- Indica quien es el presidente actual de la república Argentina, su vicepresidente y su jefe de gabinete de ministros. ¿Cuándo comenzaron y cuando finalizan sus mandatos?

OBSERVACIONES: EL TRABAJO NO DEBE SER MENOR A UNA CARILLA, MAXIMO DOS. Tipo de letra ARIAL 12, interlineado 1,5. (se puede hacer escrito a mano y enviar la foto legible, no menor a una carilla también).

Asignatura: **Proyecto de Practicas Profesionalizantes Especialidad Construcciones**

Profesor/es Responsables/s: Cesar Sangoy

Curso/Especialidad: 5º Construcciones

Tema : **Discapacidad , señalectica.**

CONSIGNA DEL TRABAJO:

Hola. Espero estés bien.

Hemos transcurrido un año particular en todo sentido. A pesar de esto pudimos desarrollar la temática Discapacidad y su entornos en forma amplia y con un sentido general.

La situación de la persona discapacitada permanente o temporal en nuestra provincia es preocupante ya que no existe una conciencia colectiva dela inclusión al medio de seres humanos que si bien sus características son diferentes , sus derechos son iguales como todos.

Es mi ferviente deseo que con todo lo aprendido y tus futuras capacitaciones desarrolles esa conciencia faltante para que en cada proyecto se prevean circulaciones , rampas, etc, para que toda persona especial pueda vivir con la libertad necesaria .

En este trabajo te solicito trabajar en todo lo que es señalética de la discapacidad, para poder visibilizar que lugar esta preparado o no para un persona discapacitada.

Es fundamental esta información ya que con la misma transmitimos la señal necesaria de inclusión del discapacitado. Este quizás puede ingresar a un edificio pero no sabe si lo va a poder transitar. ¿Entiendes el problema? Puede ser nuestro padre con algo temporal.

Te aporto un link orientativo pero me gustaría que realices tu propia investigación y me lo informes.

<http://es.sinalux.eu/es/articulos-tecnicos/sinalux-informa-27-jun-19/senalizacion-de-accesibilidad-y-para-personas-prioritarias/>

Espero que sigas bien, que puedas llevar adelante todo este ciclo y juntos nos encaminemos al final de esta etapa.

Espacio curricular: Materiales de Construcción

Curso/Especialidad: 5to. Construcciones

Profesor: Perez, Gabriel Oscar. Mail: gabrieloscar09@hotmail.com

Tema: "Materiales de mampostería" período: octubre 2020

Introducción: En este trabajo analizaremos determinados materiales, mediante una investigación en las redes y bibliográfica,

Se trata de averiguar las distintas características de los materiales que conforman la "fabrica" o "mampostería" en una obra. Es decir, formas, peso, absorción de humedad, aislación termoacústica, formas de colocación, peso, aportando todo aquel dato que nos permita un acabado conocimiento de los mismos para una pertinente elección de acuerdo a su contexto de utilización.

Actividad:

Tema:

Materiales de

mampostería https://www.youtube.com/watch?v=vRk5eYmjwY&ab_channel=MetroCuadrado

Cuestionario: dadas las consignas a desarrollar en la introducción, desarrollar la respuesta para los siguientes materiales.

- **Ladrillo común**

Videos del tema

https://www.youtube.com/watch?v=opFoskTeA3s&ab_channel=LiaGuerra

https://www.youtube.com/watch?v=Hbs3Qd7GPT0&ab_channel=LadrilleraComercial

- **Ladrillo cerámico hueco**

Videos del tema

https://www.youtube.com/watch?v=vFtZh7cTx48&ab_channel=PalmarS.A

https://www.youtube.com/watch?v=nNimcTv7TrY&ab_channel=enobrastv

- **Ladrillo de hormigón celular**

Videos del tema

https://www.youtube.com/watch?v=ETwgYtatMhU&ab_channel=VaFProducciones-ArquitecturaenPrimerPlano

https://www.youtube.com/watch?v=3rHP2IIMsEE&ab_channel=CIUDADACTIVATV

- **Ladrillo de hormigón (bloque)**

Videos del tema

https://www.youtube.com/watch?v=3vQzVwcuggU&ab_channel=Tensolite
https://www.youtube.com/watch?v=EsO2rtEFcTk&ab_channel=VaFProducciones-ArquitecturaenPrimerPlano

- **Ladrillo ecológico**

Videos del tema

https://www.youtube.com/watch?v=gSf7pq45Ymg&ab_channel=AlbanTech
https://www.youtube.com/watch?v=7hXlfreu34&ab_channel=JuanDivotti

- **Ladrillo de vidrio**

Videos del tema

https://www.youtube.com/watch?v=gBTQGmwwJo&ab_channel=IndexInternacional

Bibliografía: Pasman M. F. *“Materiales de Construcción”*. Ed. Cesarini Hnos.

Páginas web referentes a los diferentes temas.

SEGUNDA ETAPA TRABAJO PRÁCTICO N°3 CAPACIDADES COORDINATIVAS.

MATERIA: EDUCACIÓN FÍSICA.

DOCENTES: Sebastián Fernández Kremer, José Lyardet, Carolina Escamilla

DESTINATARIOS: CICLO ORIENTADO AMBOS SEXOS. ENVIAR EL TRABAJO A SU PROFESOR.

Correos:

profesebafk@gmail.com

joselyardet@hotmail.com

acarolinaescamilla@hotmail.com

2° ETAPA TERCER TRABAJO

CAPACIDADES COORDINATIVAS

COORDINACION MOTRIZ

- Es la capacidad que tiene nuestro cuerpo de realizar cualquier movimiento de forma armónica y voluntaria.
- Es el factor responsable de la calidad del movimiento.



CLASIFICACIÓN

CAPACIDAD DE RITMO

Permite adaptarse durante la acción motora sobre la base de cambio de situaciones percibidas o previstas a otras nuevas para continuar la acción de otro modo.



CAPACIDAD DE ANTICIPACIÓN

Es la capacidad de anteponerse mental y motrizmente a una acción motora previamente establecida.



DIFERENCIACIÓN

Es la posibilidad de destacar en el movimiento, la participación ordenada de diversos grupos musculares indistintamente.



CAPACIDAD DE ACOPLAMIENTO

Es la condición que tiene la persona para enlazar, integrar y combinar durante la acción motriz varios movimientos en forma simultánea y sincronizada.



REACCION

CAPACIDAD DE RESPONDER LO MÁS RÁPIDO POSIBLE A UN ESTÍMULO DETERMINADO.



CAPACIDAD DE ORIENTACIÓN

Permite determinar en el mejor tiempo posible y exactamente movimientos corporales en el espacio y en el tiempo, según la ubicación del objeto.



CAPACIDAD DE EQUILIBRIO

Es la capacidad de mantener y recuperar el estado de equilibrio del cuerpo durante o después de una acción motriz.



RESUMEN:

CAPACIDADES FÍSICAS

CONDICIONALES

fuerza
resistencia
velocidad
flexibilidad

COORDINATIVAS

equilibrio
orientación
ritmo
acoplamiento
reacción
diferenciación
anticipación

CUESTIONARIO

1) Leer detenidamente lo anterior.

2) Sopa de letras. Buscar 8 capacidades físicas (encerrar con rojo) y 6 acciones deportivas (encerrar con azul).

R	E	A	C	C	I	O	N	R	Z	A	F
A	I	W	A	N	A	T	E	F	I	G	L
N	N	T	H	I	J	R	O	C	D	I	E
I	A	K	M	A	R	S	N	S	A	R	X
T	D	E	S	O	P	E	F	E	D	A	I
A	A	M	C	U	T	Z	U	W	I	N	B
P	R	E	I	S	A	L	E	M	C	I	I
E	Q	U	I	L	I	B	R	I	O	M	L
T	U	S	K	E	Y	I	Z	E	L	A	I
R	E	U	S	A	L	T	A	R	E	C	D
R	L	A	N	Z	A	R	S	H	V	M	A
N	O	I	C	A	T	N	E	I	R	O	D

3)Nombrar o describir un ejercicio de dos capacidades coordinativas distintas.